

CABINET DES LECTEURS

Une invitation à partager et explorer les plaisirs de lire.
Un rendez-vous ouvert à tous pour échanger, proposer des retours sensibles ou documentés...
Un temps pour s'échapper des sentiers battus de nos lectures.

Au programme, des lectures à voix haute et des échanges littéraires.

DES FRONTIÈRES

SAMEDI 11 OCTOBRE / 15H / BMVR ALCAZAR DÉPARTEMENT, LANGUE ET LITTÉRATURE - 2ÈME ÉTAGE - 58 COURS BELSUNCE 13001

LECTURE

Exploration littéraire : une frontière, une ligne, une paroi, un mur, une grille, ma peau, mes habitudes de pensée, de faire, mon choix qui tue tous les autres possibles...

ÉCHANGES LITTÉRAIRES AUX LITTORALES

DIMANCHE 12 OCTOBRE / 10H / MAGIC MIRROR QUAI DE LA FRATERNITÉ - VIEUX PORT MARSEILLE

MÉLOPÉES

MERCREDI 5 NOVEMBRE / 19H / CITÉ DE LA MUSIQUE MÉDIATHÈQUE - 4 RUE BERNARD DU BOIS 13001

LECTURE

Des liens entre écriture et musique, du jazz à la musique des Balkans.

ÉCHANGES LITTÉRAIRES

LUNDI 27 OCTOBRE / 19H / MAISON DE LA RÉGION 61, LA CANEBIÈRE 13001

ATELIERS D'ÉCRITURE

NOTRE MARSEILLE

DU 29 SEPTEMBRE AU 2 DÉCEMBRE / 6 SÉANCES

LYCÉE MISTRAL / CLASSE DE SECONDE MÉCANIQUE

ÉCRIRE EN MUSIQUE ...

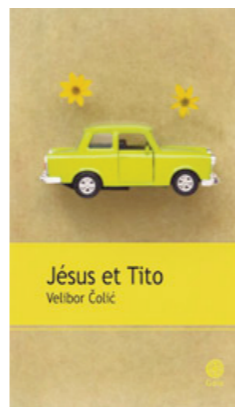
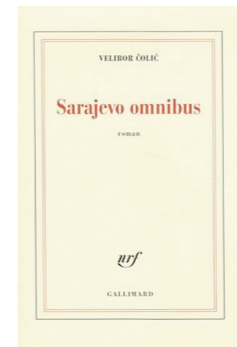
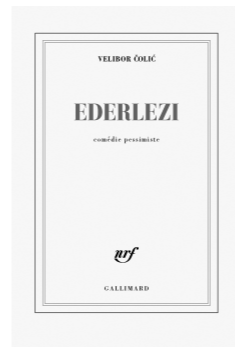
DIMANCHE 7 DÉCEMBRE / 10H30 -17H / PEUPLE & CULTURE MARSEILLE - 6- 8 RUE DE PROVENCE 13004 - SUR ADHÉSION ET INSCRIPTION CONTACT@PEUPLE-CULTURE-MARSEILLE.ORG - PARTICIPATION (25€)

Dans son magnifique essai L'Art du roman Milan Kundera compare les grands romans avec les symphonies. Écrire en musique, ou une écriture musicale est, il me semble, une quête perpétuelle, un aller-retour constant entre notre corps et notre plume. Une liberté réglementée par le souffle, le rythme, la musicalité... Une organisation du texte aussi : jazz impro ou la courte phrase du rock, le baroque d'opéra ou le rythme répétitif de nos chansons d'enfance. Dans la forêt des doutes et des incertitudes, qui sont les compagnons à vie de chaque écrivain, une chose reste sûre : le monde ne vieillit pas, il change. Le monde autour de nous grogne, soupire, pleure et rit parfois. Une main qui tient un stylo est un geste vieux comme l'humanité. Un écrivain est un compositeur et ses notes bleues ne sont que ses mots.

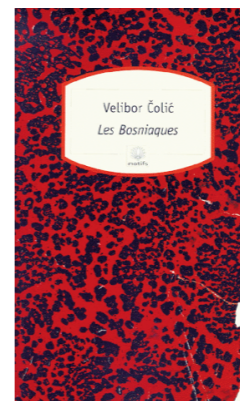
Velibor Čolić



Dessins Samuel Seni



(...)



RENCONTRES - LECTURES & TABLE RONDE

INVITATION PAR L'ASSOCIATION AGORA PEUPLE & CULTURE

VENDREDI 3 OCTOBRE / 20H30 / MÉDIATHÈQUE / 38730 LE PIN

DANS LE CADRE DU FESTIVAL DU LIVRE *LES LITTORALES*

EDERLEZI

VENDREDI 10 OCTOBRE / 18H / THÉÂTRE DE LA JOLIETTE - MINOTERIE

PLACE HENRI VERNEUIL 13002

LECTURE MUSICALE AVEC L'ACCORDÉONNISTE MARCEL JOUANNAUD

APRÈS L'EXIL

SAMEDI 11 OCTOBRE / 16H / BATEAU LE DON DU VENT

QUAI DE LA FRATERNITÉ VIEUX PORT

RENCONTRE ANIMÉE PAR YANN NICHOL, LECTURE RAPHAËL FRANCE -KULLMAN

AUTOUR DE LA CULTURE, DE LA LITTÉRATURE ET DE LA MUSIQUE GITANE

MERCREDI 15 OCTOBRE / 18H / BIBLIOTHÈQUE MUNICIPALE JOSEPH

ROUMANILLE 4 BD GAMBETTA 13210 SAINT-RÉMY DE PROVENCE

AVEC VELIBOR ČOLIĆ, LE MUSICIEN LOUIS WINSBERG ET MARC BORDIGONI, ANTHROPOLOGUE SPÉCIALISTE DE LA COMMUNAUTÉ TSGANE

Louis Winsberg, est un guitariste et jazzman, tout d'abord connu comme co-fondateur du groupe Sixun. Il travaille le son à la croisée du Jazz et du Flamenco. Il sort en 2011 son 7ème album *Marseille Marseille*.

Marc Bordigoni est anthropologue (Institut d'ethnologie méditerranéenne, européenne et comparative / la Maison méditerranéenne des sciences de l'Homme, Aix-en-Provence). Il est l'auteur de nombreux articles s'intéressant aux rapports entre les Gitans et le monde environnant, notamment sur le travail agricole, le pèlerinage des Saintes-Maries-de-la-Mer, etc. Il a publié plusieurs livres dont *Gens du Voyage, Droit et vie quotidienne*, Dalloz, 2013.

JEUX DE FRONTIÈRES ET NOUVEAUX ÉTATS DANS LES BALKANS

MARDI 28 OCTOBRE / 19H / MAISON DE LA RÉGION 61, LA CANEBIÈRE 13001
CONFÉRENCE DÉBAT

AVEC JEAN - ARNAULT DERENS ET SIMON RICO, CO-RÉDACTEURS EN CHEF DU COURRIER DES BALKANS (SOUS-RÉSERVE)

Quinze ans après la fin du conflit au Kosovo, dernier épisode de l'éclatement de la République fédérative socialiste de Yougoslavie, il est temps de faire le bilan du processus de recomposition territoriale de cet espace européen, à la fois proche et méconnu. Pont entre l'Orient et l'Occident comme le veut la formule, les Balkans restent un terrain où s'affrontent les grandes puissances. Entre processus d'intégration européenne, influence énergétique russe et néo-ottomanisme turc, comment se dessine l'avenir pour cette Europe du sud-est ?

Jean-Arnauld Dérens, historien, journaliste et spécialiste des Balkans, est né en 1968. En 1997, il passe la majeure partie de son temps au Monténégro et se trouve au cœur des événements du conflit yougoslave. Cela lui donne l'idée de lancer en 1998, sur *Internet Le Courrier des Balkans*, portail francophone qui informe sur l'actualité de l'Adriatique à la mer Noire tout en traitant les événements de l'Europe du Sud-Est. Il collabore à de nombreux journaux dont *le Monde Diplomatique*, *Ouest-France*, *Le Temps* (Genève), *la Libre Belgique* et RFI (Radio France Internationale). Jean-Arnauld Dérens vit entre Paris, la Bretagne, Belgrade et Skopje. Il est l'auteur de nombreux ouvrages sur les Balkans.

Géographe de formation, **Simon Rico** co-dirige la rédaction du *Courrier des Balkans* depuis 2010. Spécialiste de l'Europe du Sud-Est, il a créé en 2009 Balkanophonie, la première radio internet francophone des Balkans. Passionné de musiques en tous genres, il est également l'un des fondateurs de JajaClub, une webradio indépendante.

Pas que l'enfer, les frontières aussi, ce sont les autres. Ces lignes imaginaires, géo-et-politiques, sont comme des petites blessures dans le tendre tissu de l'humanité. Partout, depuis longtemps nous vivons avec nos murs et nos langues, nos nord et nos sud ; nos riches et nos très pauvres... Les frontières sont aussi nos dieux et nos couleurs, nos visages – les moustaches tziganes et le nez juif, les yeux bleu délavé aryens et les lèvres charnues d'une chanteuse de jazz. Depuis longtemps on fait et défait les empires, les démocraties et les dictatures et on vit confortablement entre nous et pas avec les autres... Pour changer, ou 'protéger' nos frontières les généraux mènent tout le temps une guerre et l'écrivain, le dernier douanier, raconte. Cet étroit espace coïncé entre l'arrogance des conquistadors et les destins de leurs victimes, entre toutes nos frontières, peut, avec un peu de courage et du talent devenir une nouvelle géographie de l'homme. La grande Histoire est une statistique et la littérature nomme et égraine les petites tragi-comédies de l'homme. C'est peu, mais, il me semble, ça vaut le coup...

Velibor Čolić



RENCONTRE CROISÉE AVEC KOSSI EFOUI

VENDREDI 31 OCTOBRE / 18H / ESPACE CULTURE 42 LA CANEBIÈRE 13001

Kossi Efoui a une écriture romanesque marquée par le théâtre. La voix imprègne les mots invoquant les revenants de l'Histoire ...

Né à Anfoin (Togo), **Kossi Efoui** suite au mouvement étudiant des années 1980, se réfugie en France. Après une formation de philosophie, il a publié plusieurs pièces et romans dont *La Polka* (Le Seuil, 1997), *La fabrique des cérémonies*, (Le Seuil, 2000). *Solo d'un revenant* (Le Seuil, 2008), lui a valu le prix des Cinq continents de la francophonie. *L'ombre des choses à venir* (Le Seuil, 2011) est son 4ème roman. Il est actuellement en résidence à la Boutique d'écriture (Montpellier).

Une autre fois, alors que j'approchais de la cabane, j'ai entendu un chant d'oiseau, non pas un sifflement mélodieux mais une sarabande de voyelles ricochant les unes sur les autres, puis une autre voix lui répondant, oui, jouant des voyelles pareillement que l'oiseau, mais comment dire, avec un accent d'humain, c'était la voix de mon père vocalisant avec l'oiseau.

J'ai réglé mon œil sur l'ouverture dans la serrure, et voici ce que j'ai vu : l'oiseau, les plumes débarrassées de la gangue de boue, sautait plus qu'il ne volait, plumes écartées dans une brillance de rayons, et puis sans cesse retombait sur l'épaule de mon père ou dans sa main.

Et je ne parle pas, dit l'orateur, du souvenir que j'ai encore de son visage, avec ses pommettes et son menton, la jachère de sa barbichette, pompeuse malgré toute la maigreur et la sècheresse. Je regardais sa bouche que j'avais connue jusque-là froncée dans le coin gauche. Il faut imaginer la lèvre inférieure, comment elle se crispait et s'agrippait aux dents.

Je regardais cette bouche se dénouer, s'abandonner à un sourire d'innocent sur le visage étonné.

Mon père répondait à l'oiseau, étonné de lui-même de jacter du larynx, des narines, de la poitrine, de la nuque, ces envolements de sons, qu'il enchaînait couramment, suivant les lignes de force qu'imprimaient les montées, les descentes, les suspensions de l'oiseau et je ne sais pas celui des deux qui a fait silence le premier. Mais j'ai vu l'oiseau quand tout son corps a tremblé d'un rire, oui, dit l'orateur, d'une explosion sonore semblable à un rire, mélangé à des battements d'ailes, comme s'il applaudissait la bêtise complice d'une bonne blague...

... Pendant que se poursuivait sur le mode fondu enchaîné l'échange entre la voix de mon père et celle de l'oiseau, ma pensée était arrimée à la certitude que j'assistais à un rendez-vous hors du monde commun, un rendez-vous clandestin entre mon père et ma mère enfin transformée en oiseau selon son vœu.

[extrait de *L'ombre des choses à venir*]

